

# Congreso de Educación Física y Ciencias

14º Argentino, 9º Latinoamericano, 1º Internacional

18 al 23 de octubre y del 1 al 4 de diciembre 2021

Departamento  
de Educación Física

FaHCE



## Deportes urbanos y sus representaciones sociales en Río

### Cuarto.<sup>1</sup> Sobre los espacios de práctica

Perez, Yamila. [yamilaiperez84@gmail.com](mailto:yamilaiperez84@gmail.com)<sup>2</sup>

Villanueva, Natalia. [profnataliavillanueva@gmail.com](mailto:profnataliavillanueva@gmail.com)<sup>3</sup>

Universidad Nacional de Río Cuarto

### Resumen

El presente trabajo pretende describir los sentidos y el significado de los espacios físicos para los practicantes de los deportes urbanos más relevantes en la ciudad de Río Cuarto, Córdoba. Para ello se indagó en un trabajo final de licenciatura sobre los lugares donde se convocan, la importancia del espacio, sus ritos y costumbres. Las luchas por el mismo, el espacio propio o su apropiación.

**Palabras clave:** Deportes urbanos, espacio, BMX, Skate, Roller, Parkour

### Introducción

En el marco de un Trabajo Final de Licenciatura para acceder al título de Licenciadas en Educación Física se realizó una indagación que planteó, entre algunos de sus objetivos, identificar los deportes urbanos que se desarrollan en la ciudad de Río Cuarto e interpretar los sentidos y significaciones que construyen los participantes de los mismos. Lo cual nos llevó a

---

<sup>1</sup> Este escrito se enmarca en el proyecto de investigación “*Prácticas corporales de adolescentes y jóvenes en la ciudad de Río Cuarto. ¿Nuevos espacios de intervención para la Educación Física?*”; Proyecto aprobado por SeCyT UNRC, Resolución Rectoral 083/2020, subsidiado por Resolución Rectoral N° 405/20 y Res. Rectoral N° 152/21

<sup>2</sup> Profesora en Educación física, formada en la Universidad Nacional de Río Cuarto. Especializada en preparación física y desempeñándose en la actualidad en ese campo y en gimnasio.

<sup>3</sup> Profesora en Educación Física recibida en la Universidad Nacional de Río Cuarto, capacitada en el área de Gimnasia Artística. Actualmente a cargo de un gimnasio de musculación, trabajando en entrenamientos orientados a la salud.

concentrarnos en un punto clave, como es el uso del espacio y las luchas por la apropiación del mismo.

A menudo escuchamos las quejas del mundo adulto sobre cómo internet y las redes sociales, la televisión, los videojuegos, absorben a jóvenes y adolescentes; cómo estos se convierten en sujetos pasivos, sedentarios que consumen imágenes sin siquiera moverse. Sin embargo, en contrapartida, cuando emergen prácticas como son el tipo de prácticas corporales de este estudio, que damos en llamar deportes urbanos, nuevamente es el mundo adulto el que se resiste. Detectándose problemas en cuanto a la seguridad vial, la lucha por el espacio público, los prejuicios en torno a este tipo de prácticas, entre otros. Pero detengámonos un momento a pensar: ¿no será entonces que estos grupos de jóvenes están pidiendo moverse? Es verdad que con su accionar ponen en riesgo a otras personas y a ellos mismos. Entonces: ¿Cuáles son sus necesidades? ¿Qué nos están reclamando? ¿Cómo descifrar su mensaje?

El argumento inicial que nos motivó a desarrollar este estudio, fue que la práctica de los deportes urbanos en sí misma, nos está brindando como sociedad que nuestros jóvenes se muevan, que practiquen una actividad con la cual se identifican y en la que pueden perdurar en el tiempo. Entonces, fue necesario observar esos grupos, analizarlos para poder comprenderlos e identificar sus necesidades, asentando así las bases para, a futuro poder visualizar soluciones a los conflictos; no a través del repudio de la actividad sino sociabilizándola, estableciendo parámetros y normas que reduzcan el riesgo que implican.

Para ello, se realizó un estudio descriptivo, con un diseño cualitativo, en el cuál se utilizaron técnicas mixtas de recolección de datos. Se efectuaron observaciones en los lugares de mayor concentración de los practicantes, detectando posibles referentes y se tomó una muestra intencional de 14 practicantes realizándose entrevistas abiertas en profundidad a cada uno de ellos. El rango de edad de la muestra comprendió a jóvenes de entre 15 a 25 años.

### **Sobre el uso de los espacios para la práctica de deportes urbanos**

Milton Santos, geógrafo brasilero, dice que el espacio es un factor de la evolución social:

Consideramos el espacio como una instancia de la sociedad, al mismo nivel que la instancia económica y la instancia cultural-ideológica. Esto significa que, en tanto que instancia, el espacio contiene y está contenido por las demás instancias, del mismo modo que cada una de ellas lo contiene y es por ellas contenida. (...) Eso quiere decir

que la esencia del espacio es social. En ese caso, el espacio no puede estar formado únicamente por las cosas, los objetos geográficos, naturales o artificiales, cuyo conjunto nos ofrece la naturaleza. El espacio es todo eso más la sociedad (...). Tenemos así, por una parte, un conjunto de objetos geográficos distribuidos sobre un territorio (...) y el modo como esos objetos se muestran ante nuestros ojos, en su continuidad visible, esto es, el paisaje; por otra parte, lo que da vida a esos objetos, su principio activo, es decir, todos los procesos sociales representativos de una sociedad en un momento dado. Esos procesos, resueltos en funciones, se realizan a través de formas. Estas formas pueden no ser originariamente geográficas, pero terminan por adquirir una expresión territorial. En realidad, sin las formas, la sociedad, a través de las funciones y procesos, no se realizaría. De ahí que el espacio contenga a las demás instancias. Está también contenido en ellas, en la medida que los procesos específicos incluyen el espacio, sea el proceso económico, sea el proceso institucional, sea el proceso ideológico. No debe confundirse localización y lugar. El lugar puede ser el mismo, las localizaciones cambian. El lugar es un objeto o conjunto de objetos. La localización es un haz de fuerzas sociales ejerciéndose en un lugar (1986)

Tomaremos el concepto espacio partiendo tanto de la definición de Milton Santo, como del enfoque de De Certeau (2010). Este último autor delimita primero el concepto lugar, circunscribiéndolo a la idea de que es un orden, donde los elementos que lo constituyen se encuentran uno al lado de otro, donde hay posiciones y estabilidad. A continuación, lo complementa y enriquece con el concepto espacio, considerando que “El espacio es el lugar practicado” (Certeau, 2000, pág. 129).

En las propias palabras del autor francés el espacio es:

Un cruzamiento de movilidades. Está de alguna manera animado por el conjunto de movimientos que ahí se despliegan. *Espacio* es el efecto producido por las operaciones que lo orientan, lo circunstancian, lo temporalizan, y lo llevan a funcionar como una unidad polivalente de programas conflictivos o de proximidades contractuales (Certeau, 2000, pág. 129)

El espacio ocupado por estos jóvenes fue en un comienzo la calle, cualquier obstáculo de la ciudad servía de spot, rampas, barandas, canteros, paredes de casas o edificios. Las marcas de las ruedas eran cada vez más visibles en el espacio público. Comenzó a ser común tener que esquivar a chicos que se atravesaban con sus bicis, rollers o skate desde cualquier sector. Ante la continua queja del resto de los ciudadanos y el riesgo que imponían estas conductas, para sí mismos y terceros, es que finalmente se construyeron en la Costanera del Río Cuarto, específicamente a un lado de puente J. Filloy, el Skate Park (Julio 2013) y el BMX Park (noviembre 2013). Este hecho fue muy relevante y marcó un antes y un después en cuanto a la

utilización del espacio por los jóvenes practicantes. Ellos comenzaron a “juntarse” (palabra que utilizan constantemente en sus respuestas) en ese lugar apropiándose de él, ocupándolo y cargándolo de un sentido particular. Comenzaron a decorarlo con grafitis y pintadas que los representan, que marcan un estilo propio y los identifican. Hoy por hoy, es el lugar de mayor concentración de jóvenes Skaters, Bikers; y desde el año 2019, a través de la presentación de un proyecto del presupuesto participativo municipal se creó en el mismo sitio el Parkour Park, albergando ahora los tres deportes urbanos más populares de la Ciudad de Río Cuarto. Esto trae consigo, que otras prácticas menos numerosas también se nucleen en este lugar.

En las voces de los jóvenes, las respuestas son variadas. Para algunos es lo mismo practicar en la calle o en el Park, otros se sienten más seguros o no quieren:

“*renegar con la gente y los autos*” (como Milo y José<sup>4</sup>), o bien manifiestan se dan cuenta que no ponen en riesgo a terceros por lo que reclaman un lugar para su práctica, (como es el caso de los chicos que practican Parkour, que al momento de las entrevistas no existía el Parkour Park, Ciro y Guillermo)

Desde el año 2011, en la ciudad, se celebra los 21 de junio el Go Skateboarding Day, asignado por la Asociación Internacional de Skateboard como el Día Mundial del Skate. En un comienzo realizaban festejos a modo de protesta, salidas grupales masivas a patinar para hacer visible su hacer y reclamar un espacio propio. A partir de la construcción de los Park esta situación dio un giro pudiendo desarrollar actividades recreativas, escuelas avaladas por el gobierno provincial con las medidas de seguridad pertinentes, competencias y demostraciones.

Pensamos entonces que este espacio necesario, reclamado, y luego construido a través de una decisión política que partió desde la agencia Córdoba Joven. Pide en este momento, a través de sus actores, correr sus límites, ser modificado, complejizado y continuar evolucionando en la medida en que las prácticas deportivas urbanas crecen y se desarrollan. Hoy en día, se vuelve a plantear la problemática del espacio ya que en la medida que estas actividades crecen y se popularizan, las edades y niveles de práctica se entrecruzan. Los Park comienzan a desbordarse con los inconvenientes que esto conlleva. El espacio practicado debiera evolucionar al igual que los actores con su práctica

---

<sup>4</sup> Los nombres utilizados se emplean como apodos para mantener el anonimato de los entrevistados

## **A modo de cierre**

El presente escrito representa sólo un fragmento de los resultados obtenidos en la investigación realizada para obtener el título de Licenciadas en Educación Física. Cuyo objetivo general consistió en comprender las representaciones sociales que construyen los jóvenes participantes de deportes urbanos en la ciudad de Río Cuarto. Se identificó en primera instancia, las prácticas que se desarrollaban en la ciudad de Río Cuarto, luego se procedió a caracterizar los grupos que realizaban las actividades con mayor convocatoria. Para, posteriormente, interpretar los sentidos y significaciones que construían los jóvenes practicantes.

El análisis de los deportes urbanos y las culturas juveniles requiere de seguimiento permanente, ya que estas prácticas corporales manifiestan cambios constantes que ameritan continuar con su estudio.

## **Referencias**

- Certau, M. d. (2000). *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana.
- Santos, M. (Septiembre de 1986). *Geo Crítica, Cuadernos críticos de Geografía Humana, Universidad de Barcelona*. Obtenido de [www.ub.edu/geocrit/geo65.htm](http://www.ub.edu/geocrit/geo65.htm)

